

Noteflight Eingabehilfen (Tastaturbefehle)

Übersetzung, Ergänzung und Korrektur in Bezug auf deutschsprachige Computertastatur des *Keyboard Command Summary Release 2.1* (siehe <http://www.noteflight.com/info/help>)

Erstellt von Wilfried Aigner, Michael Meixner & Katalin Tomcsik (Universität für Musik und darstellend Kunst Wien)

Version 1.1, März 2014

NEU seit 2013 (Noteflight 3.0): Umschalten zwischen

- **Flash Viewer/Editor** (=klassische Ansicht, englisch) und
- **HTML5-Editor** (=Touchscreen-geeignete Ansicht, **deutschsprachig!**):

in der Partitur im Menüpunkt **View** (klassische Ansicht) bzw. **Ansicht** (HTML5-Editor)

Anmerkung: **Shift** = Hochsteltaste
Strg = Taste Steuerung oder Control (Ctrl)

Tastaturbefehle	Beschreibung
NOTENEINGABE MITTELS TASTATUR	
A-G (Buchstaben)	Tastatureingabe von Noten (Intervallabstand: max. Quart auf/abwärts)
Shift A-G (Buchstaben)	einen Ton zu einem bestehenden notierten Akkord hinzufügen
↑ (Pfeiltaste hinauf)	Ton um eine diatonische Stufe erhöhen
↓ (Pfeiltaste hinunter)	Ton um eine diatonische Stufe erniedrigen
Strg ↑	Ton um eine Oktave höher setzen
Strg ↓	Ton um eine Oktave tiefer setzen
Shift ↑	Ton(Töne) um einen Halbton höher setzen
Shift ↓	Ton(Töne) um einen Halbton tiefer setzen
Leerzeichen-Taste	Ton durch eine Pause ersetzen
VERSETZUNGSZEICHEN	
- (Bindestrich oder Minuszeichen)	<i>b</i> vor den Ton setzen (<i>b an/aus</i>)
+ oder #	# vor den Ton setzen (# an/aus)
=	Auflösungszeichen vor den Ton setzen
Shift _ (Unterstrich)	♭ (Doppel-B) vor den Ton setzen
* oder Shift (x (Doppel-Kreuz) vor den Ton setzen
z	enharmonische Umdeutung (C#→Db)
RHYTHMUS	
Shift (oder Ö	Ton/Akkord kürzer machen
Shift) oder Ä	Ton/Akkord länger machen
, (Beistrich)	Zwei/mehrere Töne mit Haltebogen verbinden
. (Punkt)	Punktierung zum Ton/zu Akkordtönen hinzufügen (Augmentationspunkt)
GITARRENTABULATUR	
~	Bending /Saitenziehen
F1-F6	einen Ton auf eine Saite (1-6) setzen
shift F1-F6	einen zusätzlichen Ton auf einer Saite (1-6) hinzufügen
↑/↓	den ausgewählten Ton um einen Bund höher/ tiefer setzen
shift ↑/↓	den ausgewählten Ton um eine Saite höher/tiefer setzen
0-9	Bund-Nummer eingeben



TIPP: zusätzliche Möglichkeit im HTML5-Editor: erhöhen/erniedrigen über Pfeilsymbole (rechts unten)

Tastaturbefehle Beschreibung

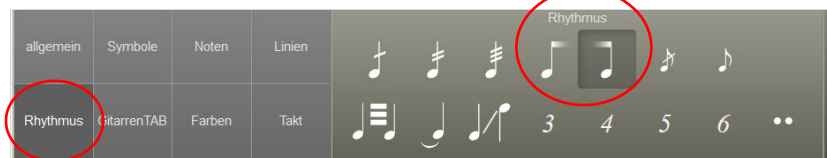
BALKEN / GRUPPIERUNG

- { bzw. **Strg Alt {** Umschalten zw. Balken & Fähnchen zum vorhergehenden Ton/Pause
- { bzw. **Strg Alt }** Umschalten zw. Balken & Fähnchen zum nächsten Ton/Pause



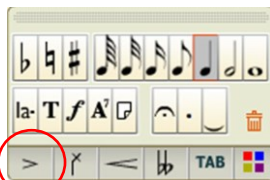
Pitch/Rhythm

- in der klassischen Ansicht: In der Palette unter **Pitch/Rhythm**
- im HTML5-Editor: unter **Rhythmus**



ARTIKULATIONSZEICHEN

- ^ Fermate über den Ton setzen



Symbols

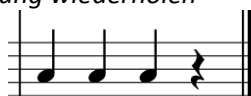
Alle Artikulationszeichen: z.B. Staccato, Tenuto, Akzentzeichen (>, ^, etc.), geschlossen (+), Oberton/Flageolett (o), Aufstrich/Abstrich bei Streichern, etc.

- In der klassischen Ansicht: in der Palette auf **Symbols** klicken
- Im HTML5-Editor unter **Symbole**



AUSWÄHLEN/BEARBEITEN

- Strg X** markierte Stelle ausschneiden (und durch Pausen ersetzen)
- Strg C** markierte Stelle kopieren
- Strg V** markierte Stelle einfügen (beim Cursor beginnend)
- Strg Z** letzte Änderung rückgängig machen (Max. 20 Step-Back-Schritte)
- Strg Y** letzte Änderung wiederholen



Rückgängig machen bzw. wiederholen im HTML5-Editor: Punkte-Symbole rechts unten!



- Markierung + **R** (repeat) Markierten Abschnitt kopieren und unmittelbar nach markierter Stelle einfügen
TIPP: Wenn ein leerer Takt markiert wird, kann dies zum schnellen Einfügen zusätzlicher Takte genutzt werden.
- Strg Klick** beliebige Auswahl von Elementen
- Shift Klick** Auswahl von Elementen nach links/rechts von markierter Stelle erweitern
- Shift → bzw. ←** (Pfeiltasten) Auswahl von Elementen mittels Pfeiltasten nach rechts von markierter Stelle erweitern/verringern
- Klick & ziehen** (auf Markierung): Markierung ausschneiden und anderswo einfügen
- Strg & mit Maus ziehen** (auf Markierung): Markierung kopieren und anderswo einfügen
- Esc** Markierung verwerfen (oder ins weiße Feld klicken)
- Klick** in Notenlinien klicken (in die Notenlinien): einen ganzen Takt einer Stimme auswählen
- Klick** über Notenlinien klicken (oberhalb eines Systems): einen ganzen Takt im System auswählen
- Klick** vor Notenlinien klicken (vor eine Stimme): ganze Stimme auswählen, vom Anfang bis zum Ende

Tastaturbefehle	Beschreibung
ABSPIELEN DER PARTITUR	
P	<i>(play) Musik vom Anfang abspielen (P nochmals drücken, um das Abspielen wieder zu stoppen)</i>
Shift P	<i>Musik ab dem gerade ausgewählten Takt abspielen</i>
OBER/UNTERSTIMME	
U	<i>(upper voice) Oberstimme in einem Takt einfügen/auswählen</i>
L	<i>(lower voice) Unterstimme in einem Takt einfügen/auswählen</i>
M	<i>aktuelle Stimme löschen (in einem Takt mit zwei Stimmen)</i>
DYNAMISCHE ZEICHEN/AUSDRUCKSBEZEICHNUNGEN	
<	<i>crescendo bis zum nächsten Ton oder bis zur markierten Stelle hinzufügen</i>
Shift >	<i>decrescendo bis zum nächsten Ton oder zur markierter Stelle hinzufügen</i>
s	<i>Bindebogen beginnend über den aktuellen Ton bis zum nächsten Ton oder bis zum Ende der Markierung setzen</i>
Strg E (→ z.B. mf + Enter)	<i>Dynamische Zeichen unter einem markierten Ton setzen. Dynamischen Zeichen als normalen Text eintippen: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, cresc., dim., sf, sfz, rfz, fz; dann ENTER drücken → Text/Zeichen erscheint in kursiver Schrift.</i>
Doppelklick	<i>Doppelklick auf ein dynamisches Zeichen: Zeichen bearbeiten</i>
TEXT	
Strg L	<i>Liedtext (Lyrics) über aktuellem Ton einfügen</i>
Im Liedtext: Leertaste	<i>Nächstes Wort (Bei der Liedtexteingabe zum nächsten Ton springen und ein neues Wort beginnen)</i>
Im Liedtext: - (Bindestrich)	<i>Nächste Silbe (Bei der Liedtexteingabe zum nächsten Ton springen und dort die nächste Silbe eines Wortes bzw. Melismen schreiben)</i>
T	<i>über einem markierten Ton einen freien Text hinzufügen, beginnend über markierter Stelle, z.B. Vortragsangaben wie "Allegro" oder „mit Nachdruck“ HINWEIS: Dieser Text ist per Mausziehen frei positionierbar!</i>
Doppelklick auf Text	<i>Freien Text oder Liedtext bearbeiten</i>
TRIOLEN & CO (unregelmäßige Notenwerte)	
	<i>gewünschten Notenwert/gewünschte Pause auswählen (z.B. Viertelnote für Vierteltriole), dann folgende Zahlen eingeben:</i>
3	<i>3 für Triole</i>
4	<i>4 für 4:3-er Rhythmus/ Quartole</i>
5	<i>5 für Quintole</i>
6	<i>6 für Sextole</i>
7	<i>7 für Septole</i>
Pfeil-Taste nach rechts	<i>Pfeil rechts drücken, um zu der nächsten Pause zu gelangen bzw. sich zwischen den Noten mit Pfeiltasten bewegen</i>
FORMATIEREN	
Taktstrich anklicken +Enter	<i>manueller <u>Zeilen</u>umbruch</i>
Taktstrich anklicken +Shift +Enter	<i>manueller <u>Seiten</u>umbruch</i>
	<i>TIPP: Um die Taktbreite manuell zu verändern, auf den Taktstrich klicken und ziehen. Manuelle Formatierung zurücksetzen: im Menüpunkt View auf Reset Measure Layout klicken</i>
Menüpunkt View bzw. Ansicht	<ul style="list-style-type: none"> • Page layout oder Seiten-Ansicht: Ganze Partiturseite anzeigen • Strip layout oder Streifenansicht: fortlaufende Partiturzeilen anzeigen

Tastaturbefehle	Beschreibung
	AKKORDSYMBOLE, GENERALBASSBEZIFFERUNG, 1. & 2. SCHLUSS
K + Text eingeben + Enter drücken	Akkordbezeichnung über dem markierten Ton einfügen (Akkordbezeichnungen siehe unten) Spezielle Akkordbezeichnungen:
!Text!	• Text zw. Ausrufungszeichen setzen = der Text wird in kleinere Schriftart umgewandelt
^Text^	• Text zwischen Symbole ^ setzen = der Text wird hochgestellt

<table border="0"> <tr> <td>Bb</td> <td>B^b₅</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F5 3</td> <td>F₃⁵</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Amin7b5</td> <td>Amin⁷_{b5}</td> <td rowspan="5">Akkordsymbole</td> </tr> <tr> <td>C#MAJ7</td> <td>C[#]MAJ⁷</td> </tr> <tr> <td>G7(b9,b13)</td> <td>G⁷(^b9,^b13)</td> </tr> <tr> <td>Bb7(b9 \$13)</td> <td>B^b₇(^b9(^{\$}13))</td> </tr> <tr> <td>A7/E</td> <td>A⁷/E</td> </tr> </table>	Bb	B ^b ₅		F5 3	F ₃ ⁵		Amin7b5	Amin ⁷ _{b5}	Akkordsymbole	C#MAJ7	C [#] MAJ ⁷	G7(b9,b13)	G ⁷ (^b 9, ^b 13)	Bb7(b9 \$13)	B ^b ₇ (^b 9(^{\$} 13))	A7/E	A ⁷ /E	<table border="0"> <tr> <td>V+</td> <td>V⁺</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vii^o6</td> <td>vii^{o6}</td> <td></td> </tr> <tr> <td>V7</td> <td>V⁷</td> <td rowspan="5">funktionsharmonische Akkordsymbole</td> </tr> <tr> <td>bII6</td> <td>^bII⁶</td> </tr> <tr> <td>IV6 4</td> <td>IV⁶₄</td> </tr> <tr> <td>d min: v6 5</td> <td>d min: v⁶₅</td> </tr> <tr> <td>Fr6</td> <td>Fr⁶</td> </tr> </table>	V+	V ⁺		vii ^o 6	vii ^{o6}		V7	V ⁷	funktionsharmonische Akkordsymbole	bII6	^b II ⁶	IV6 4	IV ⁶ ₄	d min: v6 5	d min: v ⁶ ₅	Fr6	Fr ⁶		
Bb	B ^b ₅																																				
F5 3	F ₃ ⁵																																				
Amin7b5	Amin ⁷ _{b5}	Akkordsymbole																																			
C#MAJ7	C [#] MAJ ⁷																																				
G7(b9,b13)	G ⁷ (^b 9, ^b 13)																																				
Bb7(b9 \$13)	B ^b ₇ (^b 9(^{\$} 13))																																				
A7/E	A ⁷ /E																																				
V+	V ⁺																																				
vii ^o 6	vii ^{o6}																																				
V7	V ⁷	funktionsharmonische Akkordsymbole																																			
bII6	^b II ⁶																																				
IV6 4	IV ⁶ ₄																																				
d min: v6 5	d min: v ⁶ ₅																																				
Fr6	Fr ⁶																																				
<table border="0"> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4-3</td> <td>4-3</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>1 3 5</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6 4</td> <td>6</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>\6</td> <td>6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7 b5</td> <td>7</td> <td></td> </tr> <tr> <td>=</td> <td>h</td> <td>b5</td> </tr> </table>	2	2		4-3	4-3	1	1 3 5		3	6 4	6	5	\6	6		7 b5	7		=	h	b5	<table border="0"> <tr> <td>Generalbass- Bezifferung</td> <td></td> <td rowspan="5"> spezielle Zeichen über markiertem Ton einfügen <ul style="list-style-type: none"> • 1. Schluss • 2. Schluss • Kreuzvorzeichen über der Note • Auflösungszeichen über der Note • B-Vorzeichen über der Note </td> </tr> <tr> <td>K 1. +Enter</td> <td>1.</td> </tr> <tr> <td>K 2. +Enter</td> <td>2.</td> </tr> <tr> <td>K # +Enter</td> <td>#</td> </tr> <tr> <td>K \$ +Enter</td> <td>\$</td> </tr> <tr> <td>K @ oder</td> <td>@</td> </tr> <tr> <td>K b +Enter</td> <td>b</td> </tr> </table>	Generalbass- Bezifferung		spezielle Zeichen über markiertem Ton einfügen <ul style="list-style-type: none"> • 1. Schluss • 2. Schluss • Kreuzvorzeichen über der Note • Auflösungszeichen über der Note • B-Vorzeichen über der Note 	K 1. +Enter	1.	K 2. +Enter	2.	K # +Enter	#	K \$ +Enter	\$	K @ oder	@	K b +Enter	b
2	2																																				
4-3	4-3	1																																			
1 3 5		3																																			
6 4	6	5																																			
\6	6																																				
7 b5	7																																				
=	h	b5																																			
Generalbass- Bezifferung		spezielle Zeichen über markiertem Ton einfügen <ul style="list-style-type: none"> • 1. Schluss • 2. Schluss • Kreuzvorzeichen über der Note • Auflösungszeichen über der Note • B-Vorzeichen über der Note 																																			
K 1. +Enter	1.																																				
K 2. +Enter	2.																																				
K # +Enter	#																																				
K \$ +Enter	\$																																				
K @ oder	@																																				
K b +Enter	b																																				